

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ЧЕРНЯНСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2
П. ЧЕРНЯНКА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СОГЛАСОВАНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ**

Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

Директор

УТВЕРЖДАЮ



Васекина Г.А.

Приказ № 82 от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯМ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ» элективный курс
для 10-11 класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Артеменко В.Н., учитель русского языка и литературы

ЧЕРНЯНКА, 2023 год

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «Обучение сочинениям различных жанров»

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения элективного курса «»

Личностные результаты:

понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

Метапредметные результаты:

самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

определять несколько путей достижения поставленной цели;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

искать и находить обобщённые способы решения задач;

приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;

развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирование путей достижения цели;

работа в группе, предполагающая установление эффективного сотрудничества и продуктивной кооперации; интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия как с ровесниками, так и со старшими по возрасту;
формулирование собственной позиции, её аргументация и координирование с позициями партнёров при выработке общего решения; спор и отстаивание своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
установление и сравнение различных точек зрения перед выбором и принятием решения;
умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
определение понятий, их обобщение — осуществление логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
построение логического рассуждения и установление причинно-следственных связей;
сравнение, классификация, самостоятельный выбор оснований и критериев для указанных логических операций;

Предметные результаты:

уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений; на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;

анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;

уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах; обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты

Полученные знания помогут учащимся глубже понять изучаемую эпоху, вооружат историческими знаниями, дадут представления о деятельности и роли исторических личностей в истории России и будут стимулировать учащихся к дальнейшему проникновению в мир истории. Курс позволяет познакомиться и с биографиями ведущих деятелей культуры, политических, общественных, государственных деятелей России.

Элементы программы воспитания заложены в личностных результатах обучающихся

Раздел 2. Содержание учебного курса «Обучение сочинениям различных жанров»

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «Обучение сочинениям различных жанров»

10 класс

| № | Тема | | |
|----|--|---|--|
| | | | |
| 1 | Вступительное занятие. Задачи и цели курса. | 1 | |
| 2 | Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений. | 1 | |
| 3 | Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ). | 1 | |
| 4 | Сочинение-характеристика. Особенности. | 1 | |
| 5 | Сравнительная характеристика героев. | 1 | |
| 6 | Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и Швабрин. | 1 | |
| 7 | Групповая характеристика литературных героев. | 1 | |
| 8 | Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | |
| 9 | Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | |
| 10 | Обобщающие сочинения. Принципы их построения. | 1 | |
| 11 | Значимость цитат в обобщающих сочинениях. | 1 | |
| 12 | Практикум. Работа с цитатным материалом. | 1 | |
| 13 | Подбор произведений в работе над сочинением (начало). | 1 | |
| 14 | Подбор произведений в работе над сочинением (окончание). | 1 | |
| 15 | Практикум. Сочинение обзорного характера. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 16 | Эпизод. Роль эпизода в произведении. | 1 | |
| 17 | Значимость эпизода для понимания смысла произведения. | 1 | |

| № п/п | Тема раздела, урока | План | |
|-------|---------------------|------|--|
|-------|---------------------|------|--|

| | | | |
|----|---|---|--|
| 18 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало). | 1 | |
| 19 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание). | 1 | |
| 20 | Сочинение-анализ эпизода. | 1 | |
| 21 | Анализ и рецензирование эпизода. | 1 | |
| 22 | Анализ стихотворения в школьном сочинении. | 1 | |
| 23 | Художественные средства и их роль (начало). | 1 | |
| 24 | Художественные средства и их роль (окончание). | 1 | |
| 25 | Имманентный (или построчный) анализ. | 1 | |
| 26 | Интертекстуальный (или межтекстовый) анализ. | 1 | |
| 27 | Сочинение-анализ стихотворения. | 1 | |
| 28 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (начало). | 1 | |
| 29 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение). | 1 | |
| 30 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение). | 1 | |
| 31 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание). | 1 | |
| 32 | Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров. | 1 | |
| 33 | Подведение итогов работы за год. | 1 | |
| 34 | Резервный урок. | | |

| 11 класс – 34 часа | | |
|---------------------------|---|---|
| | Введение Требования к сочинению по литературе | 1 |
| 1 | Критерии оценивания | 1 |
| 2 | Как выбрать тему сочинения | 1 |
| 3 | Как работать с черновиком и планом сочинения Организация материала при помощи плана | 1 |
| 4 | Как анализировать художественное произведение. План анализа эпического произведения | 1 |
| 5 | План анализа персонажа | 1 |
| 6 | План анализа лирического произведения | 1 |
| 7 | Средства художественной выразительности: тропы; фигуры речи | 1 |
| 8 | II. Сочинение разных жанров | 1 |
| 9 | Сочинение – доклад | 1 |
| 10 | Сочинение – литературный обзор | 1 |
| 11 | Сочинение – читательский отзыв | 1 |
| 12 | Сочинение в жанре литературно-критической статьи | 1 |
| 13 | Сочинение – характеристика литературного героя | 1 |
| 14 | Сочинение – читательский дневник | 1 |
| 15 | Сочинение – анализ лирического произведения | 1 |
| 16 | Сочинение – письмо | 1 |
| 17 | Сочинение – интервью | 1 |
| 18 | Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений | 1 |
| 19 | Роль эпиграфа и цитирования в сочинении | 1 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 20 | Как работать над композицией сочинения. Как писать вступление | 1 | |
| 21 | Как писать заключение | 1 | |
| 22 | Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением | 1 | |
| 23 | Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением | 1 | |
| 24 | Как работать над речевым оформлением сочинения | 1 | |
| 25 | Фактические ошибки | 1 | |
| 26 | Речевые ошибки | | |
| 27 | Грамматические ошибки | | |
| 28 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 29 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 30 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 31 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 32 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 33 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |
| 34 | Практическая работа. Сочинение | 1 | |