
Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования
№ 7

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
на уровень начального общего образования
(1-4 класс)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно

действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ(цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной

(дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов,

- передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Элементы программы воспитания заложены в личностных результатах обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 1 КЛАСС

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир природы полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.
Красивые рыбы. Монотипия.
Украшения птиц. Объёмная аппликация.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Всё имеет своё строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
Праздник весны.
Сказочная страна.
Времена года.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение).

2 КЛАСС

Искусство и ты

Как и чем и работает художник?

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.
Белая и чёрная краски.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.
Изображение характера животных.
Изображение характера человека: женский образ.
Изображение характера человека: мужской образ.
Образ человека в скульптуре.
Человек и его украшения.
О чём говорят украшения.
Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие (глухие) и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 КЛАСС ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины.
Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Театр кукол.
Маски.
Афиша, плакат.
Праздник в городе.
Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Картина—особый мир. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина- натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы)

4 КЛАСС

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Древняя — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород, Псков, Владимира и Суздаль, Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои- защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся
Ты учишься изображать (8ч)			
1.	Изображения всюду вокруг нас	1	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ на основе выбранной геометрической формы.</p>

3.	Изображать можно пятном	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
4.	Изображать можно в объеме	1	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
5.	Изображать можно линией	1	<p>Овладевать первичными навыками</p>

			<p>изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6.	Разноцветные краски	1	<p>Овладеть первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>
8.	Художники и зрители (обобщение по теме)	1	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>

			<p>выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих и др.)</p>
Ты украшаешь (9ч)			
9.	Мир полон украшений	1	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
10.	Цветы	1	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять их готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11.	Красоту нужно уметь замечать	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных</p>

			<p>изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.</p>
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	<p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
13.	Красивые рыбы. Монотипия	1	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
14.	Украшения птиц. Объемная аппликация	1	<p>Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в</p>

			объемной аппликации и коллаже.
15.	Узоры, которые создали люди	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
16.	Как украшает себя человек	1	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в</p>

			создании новогодних украшений.
Ты строишь (10ч)			
18.	Постройки в нашей жизни	1	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
19.	Дома бывают разными	1	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображения дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>
20.	Домики, которые построила природа	1	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
21.	Дом снаружи и внутри	1	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома</p>

			(в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.)
22.	Строим город	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
23.	Все имеет свое строение	1	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
24.	Все имеет свое строение	1	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
25.	Строим вещи	1	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные</p>

			простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26.	Строим вещи	1	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)			
28.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе	1	Различать три вида художественной

			<p>деятельности по предназначению (цели произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
29.	Праздник весны. Праздник птиц	1	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
30.	Разноцветные жуки	1	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>

			<p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
31.	Сказочная страна	1	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде</p>

			одноклассников.
32.	Времена года	1	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	1	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатление от рассмотрения репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра</p>

			<p>картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
--	--	--	--

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся
Как и чем работает художник? (8ч)			
1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий	1	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
2.	Белая и черная краски	1	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели,</p>

			<p>мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4.	Входная контрольная работа. Выразительные возможности аппликации.	1	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5.	Выразительные возможности графических материалов	1	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	1	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином</p>

			(выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.
7.	Выразительные возможности бумаги	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Реальность и фантазия (7ч)			
9.	Изображение и реальность	1	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей

			<p>тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10.	Изображение и фантазия	1	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>
11.	Украшение и реальность	1	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
12.	Украшения и фантазия	1	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p>

			Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13.	Постройка и реальность	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14.	Постройка и фантазия	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
15.	Промежуточная контрольная работа. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

О чем говорит искусство (11 ч)

16.	Изображение природы в различных состояниях	1	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
17.	Изображение характера животных	1	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
18.	Изображение характера человека: женский образ	1	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
19.	Изображения характера человека: мужской образ	1	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>
20.	Образ человека в скульптуре	1	<p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов,</p>

21.	Образ человека в скульптуре	1	<p>которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>
22.	Образ человека в скульптуре	1	
23.	Человек и его украшения	1	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
24.	О чём говорят украшения	1	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
25.	Образ здания	1	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>

26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
Как говорит искусство (8ч)			
27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>
28.	Тихие и звонкие цвета	1	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого</p>

			<p>цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>
29.	Что такое ритм линий?	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30.	Характер линий	1	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
31.	Ритм пятен	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p>

			<p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>
32.	Пропорции выражают характер	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
33.	Итоговая контрольная работа. Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности	1	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34.	Обобщающий урок года.	1	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности учащихся
Искусство в твоём доме (8 ч)			
1.	Твои игрушки	1	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостного цветового решения. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>
2.	Посуда у тебя дома	1	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением</p>
3.	Входная контрольная работа. Посуда у тебя дома.	1	<p>Уметь выделять конструктивный образ (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>

4.	Мамин платок	1	<p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры, праздничный или повседневный).</p>
5.	Обои и шторы в твоём доме	1	<p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>
6.	Твои книжки	1	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы)</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги</p> <p>Создавать проект детской книжки - игрушки</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы</p>
7.	Открытка	1	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них</p> <p>Создавать открытку к определенному событию (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике)</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета</p>

8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.</p>
Искусство на улицах твоего города (7 ч)			
9.	Памятники архитектур	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры- это достояние народа, которое необходимо беречь</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест</p> <p>Уметь обмениваться мнениями, слушать</p>

			одноклассников и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.
10.	Парки, скверы, бульвары	1	<p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства(парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал)</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11.	Ажурные ограды	1	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в С-Петербурге и Москве, родном городе, селе, отмечая их роль в украшении города</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
12.	Фонари на улицах и в парках	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений</p>

			<p>Различать фонари разного эмоционального звучания</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
13.	Витрины	1	<p>Понимать работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины, как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
14.	Удивительный транспорт	1	<p>Уметь видеть образ в облике машины</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании.</p>
15.	Промежуточная контрольная работа. Труд художника на улицах моего села (города).	1	<p>Осознавать и уметь объяснять важную роль художника в создании облика города</p>

			<p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности</p> <p>Создавать из работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию</p> <p>Участвовать в занимательной, образовательной игре, в качестве экскурсоводов.</p>
Художник и зрелище (11 ч)			
16.	Художник в цирке	1	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
17.	Художник в цирке	1	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
18.	Художник в театре	1	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объектами (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и</p>

			бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакле Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.
19.	Художник в театре	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объектами (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакле Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.
20.	Театр кукол	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
21.	Маски	1	Объяснять роль маски в театре и на празднике Конструировать выразительные и острохарактерные

			<p>маски к театральному представлению или празднику</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
22.	Афиша и плакат	1	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле)</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или к цирковому представлению.</p>
23.	Афиша и плакат	1	<p>Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или к цирковому представлению.</p>
24.	Праздник в городе	1	<p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p>
25.	Школьный карнавал	1	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам</p> <p>Участвовать в театральном представлении</p>

			Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
26.	Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам Участвовать в театральном представлении Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей (8 ч)			
27.	Музей в жизни города	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием Иметь представление и называть самые знаменитые музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
28.	Картина – особый мир	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием Развивать композиционные навыки Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) Рассказывать, рассуждать о наиболее

			понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.
29.	Картина-пейзаж	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.
30.	Картина-натюрморт	1	Понимать , что в портрете важную роль играет настроение, которое художник передает цветом Знать имена художников, работавших в этом жанре Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением Развивать живописные и композиционные навыки Воспринимать картину натюрморт как собственный рассказ о человеке- хозяине вещей, о времени в котором он живет, его интересах.
31.	Картина-портрет	1	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах - портретах Создавать портрет близких людей Рассказывать об изображенном на портрете человеке(какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера) Создавать портрет какого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
32.	Скульптура в музее и на улице	1	Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор

			<p>Объяснять роль скульптурных памятников Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения Рассуждать, эстетически относиться к произведениям скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p>
33.	Итоговая контрольная работа. Исторические картины и картины бытового жанра.	1	<p>Изображать сцену из своей повседневной жизни(дома, школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию в картинах событий из жизни людей Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра Развивать композиционные навыки Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p>
34.	Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников. (Обобщение темы)	1	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность Проводить экскурсию по выставке Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Часы учебно го времен и	Характеристика видов деятельности учащихся
Истоки родного искусства (8 ч)			
1.	Пейзаж родной земли	1	Характеризовать природу родного края Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния, изображать пейзаж; оценивать работы.
2.	Пейзаж родной земли	1	Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду, изображать сельский труд; работать в коллективе. изображать процесс сельского труда;
3.	Входная контрольная работа. Деревня - деревянный мир.	1	Характеризовать устройство русской избы, элементы украшения избы;
4.	Красота и мудрость русской избы	1	Характеризовать устройство русской избы, элементы украшения избы;
5.	Деревянное церковное зодчество	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений,

			создавать панно;
6.	Красота человека.	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения, создавать женский образ; работать в коллективе.
7.	Образ красоты человека.	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. создавать мужской образ; работать в коллективе.
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, традиций и обычаев народных праздников.
Древние города нашей земли(7ч)			
9.	Родной угол	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен, передавать облик древних городов;
10.	Древние соборы.	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен, конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

11.	Города Русской земли	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения.
12.	Древнерусские воины-защитники	1	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
13.	Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва	1	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.
14.	Промежуточная контрольная работа. Узорочье теремов.	1	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения.
Каждый народ-художник(11ч)			
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.
17.	Образ художественной культуры Японии. Изображение природы	1	Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в

			пространстве (скульптура, художественное конструирование).
18.	Изображение японок в национальной одежде (кимоно)	1	Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.
19.	Народы гор и степей	1	Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.
20.	Города в пустыне	1	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
21.	Древняя Эллада	1	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
22.	Создание образов греческих храмов	1	Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.
23.	Образ культуры Древней Греции. Зарисовка фигур людей	1	Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.

24.	Европейские города Средневековья	1	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.
25.	Средневековый костюм	1	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.
Искусство объединяет народы (8 ч)			
27.	Материнство	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.
28.	Все народы воспевают материнство	1	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.
29.	Мудрость старости	1	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.
30.	Все народы воспевают мудрость старости	1	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.

31.	Сопереживание	1	Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.
32.	Итоговая контрольная работа. Герои-защитники.	1	Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.
33.	Юность и надежды	1	Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.